

SECTION II - THE STEVENS GRIP

Conceived by the world renowned marimba player Leigh Howard Stevens, this grip differs from the traditional and Burton grip in that the shafts do not cross and the mallets are independently controlled and manipulated. Also in the Stevens grip the hands are positioned with thumb facing up and not to the side like in the traditional and Burton grip.

1- The grip is established by pulling the inside mallet out to a point where it is held only by the thumb and index finger (this is the pivot point) and supported by the middle finger. (Ex.1)

2- The middle finger functions as an anchor point on the shafts of the mallets when they are manipulated.

3- The outside mallet is inserted between the middle and ring finger and alongside the palm of the hand. The little and ring finger grab the shaft of the mallets and close firmly into the palm of the hand. (Ex.2)

4- The correct playing position consists of placing the hands with the thumbnails pointing to the ceiling and the mallet head parallel to the bars. (Ex.3). Example 4 illustrates the correct playing position for large intervals.

Ex. 1- Inside Mallet Grip

Ej. 1- Agarre de la Baqueta Interior



Ex. 2 - Inside / Outside Mallet Grip

Ej. 2 - Agarre de las Baquetas Interior/ Exterior



SECCIÓN II - EL AGARRÉ STEVENS

Creado por el famoso marimbista Leigh Howard Stevens, este agarre difiere del agarre tradicional y el Burton en que las baquetas no hacen contacto una con la otra. Por tanto, estas son controladas y manipuladas de forma independiente. Además contrario a la técnica Burton y la tradicional, las manos se sitúan con el pulgar hacia arriba y no hacia el lado.

1- El agarre se establece halando la baqueta interior hacia fuera, al punto donde esta es sujeta por el pulgar y el dedo índice (punto de giro) y apoyada por el dedo medio (Ej. 1)

2- El dedo medio funciona como un punto ancla en los ejes de las baquetas cuando estas son manipuladas.

3- La baqueta de afuera se inserta entre el dedo medio y el dedo anular. El meñique y el dedo anular agarran el eje de las baquetas y cierran firmemente en la palma de la mano. (Ej.2)

4- La posición correcta para tocar consiste en colocar las manos con el dedo pulgar apuntando hacia el techo y la cabeza de las baquetas paralelas a las barras. (Ej.3). El ejemplo numero 4 muestra la posición correcta para tocar intervalos de octava.

Ex. 3 - Small Intervals/Hand Position

Ej. 3-Posición de la Mano/Intervalos Pequeños



Ex. 4- Large Intervals/Hands Position

Ej. 4-Posición de la Mano/ Intervalos Grandes



SECTION IV - DOUBLE LATERAL STROKES

SECCIÓN IV- MOVIMIENTOS LATERALES

Example 6
Ejemplo 6

The double lateral strokes can be divided in two sub-categories. Double inside (2-1 & 3-4) and double outside (1-2 & 4-3). If we explore all the different combinations of the inside/outside double lateral strokes, we have eight different variations of the double lateral strokes (Ex. 6). The double lateral strokes, consists of a single motion that produces two successive pitches. In order to execute it correctly, the mallets should be at a slight angle. The mallet which is to strike the bars second is held slightly higher than the mallet which is going to strike the bars first. The double lateral stroke requires one mallet in the hand to strike the instrument, followed immediately by the other mallet (for example, 1-2 or 2-1). The combined movement is almost like a scooping motion to the left or the right. An important factor to this stroke is to get both mallets (1-2 or 3-4) to produce an even sound. Practice the following floor exercises using the eight variations of the double lateral stroke. Remember to play every note evenly.

DOUBLE LATERAL STROKES:
FLOOR EXERCISES

Practice these exercises with a metronome starting at ♩ = 80-100. Repeat each exercise at least 5 times.

Los Movimientos laterales pueden dividirse en dos sub-categorías. Movimientos laterales hacia adentro (2-1 y 3-4) y hacia afuera (1-2 y 4-3). Si exploramos todas las combinaciones de los movimientos laterales encontraremos que existen ocho variaciones de movimientos laterales (Ej. 6). Los mismos consisten en un solo movimiento de muñeca que produce dos sonidos. Para poder ejecutarlo correctamente, las baquetas deben estar en un ligero ángulo. La baqueta que primero hace contacto con las barras debe ser sujeta a un ángulo más bajo que la otra baqueta. Los movimientos laterales también consisten en un movimiento de continuación. Estos requieren que una de las baquetas haga contacto con el instrumento y que esta sea seguida inmediatamente por la otra baqueta (Ej. 1-2 o 2-1). Un factor importante de este movimiento es lograr que ambas baquetas (1-2 o 3-4) produzcan un sonido parejo. Los siguientes ejercicios de piso deben ser practicados utilizando las ocho variaciones del movimiento doble.

MOVIMIENTOS LATERALES:
EJERCICIOS DE PISO

Practiquen estos ejercicios con un metrónomo comenzando ♩ = 80-100. Repita cada ejercicio 5 veces.

ONE HAND OCTAVE / SINGLE ALTERNATED STROKES - CHORD PROGRESSION II
 OCTAVAS DE UNA MANO / MOVIMIENTO ALTERNADO 2DA PROGRESIÓN

Practice each hand individually and slowly first, ♩ = 60. At the beginning, the student may want to repeat each measure 2 or 4 times before playing the next one.

Practique cada mano individual y lentamente ♩ = 60. Al principio el estudiante puede repetir cada compás 2 ó 4 veces antes de tocar el próximo compás.

ONE HAND OCTAVE / DOUBLE LATERAL STROKES - CHORD PROGRESSION III
 OCTAVAS DE UNA MANO / MOVIMIENTO LATERAL 3RA PROGRESIÓN

Practice slowly first, ♩ = 60. Beginners students may want to repeat each measure 2 or 4 times before playing the next one. Also practice using the other variation of the double lateral strokes discussed in section 5.

Practique lentamente, ♩ = 60. Al principio el estudiante puede repetir cada compás 2 ó 4 veces antes de tocar el próximo compás. También practiquen utilizando las otras variaciones de los movimientos laterales discutidos en la sección 5.

“YIYI” MY LITTLE BALLERINA

By Juan Alamo

♩ = 152 Gracioso

1 *f* 1 2 2 2 1 2 2 2 *mf* *mp*

4 *mf* *mp* *mp*

7 *f* *mp*

10 *simile*

13 *rit. et dim.* *mp* *pp*

16 *simile* *mf* *f*